

## **SIMONA LA CAUSA**

### **Profilo professionale**

Inizia lo studio della danza classica all'età di sei anni presso la scuola diretta da Maria e Lidia Patti a Catania. Nel 1998 consegue il Diploma e l'abilitazione all'insegnamento presso la Federazione Italiana Danza con il massimo dei voti.

Dal 2001 al 2002 frequenta un corso di aggiornamento presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma con la Prof.ssa E. Caracciolo, approfondendo le tematiche della tecnica classica e contemporanea.

Si perfeziona costantemente in Italia e all'estero con maestri di fama internazionale quali M. Béjart, Margarita Trayanova (tecnica classica), Claudie Winzer (repertorio classico a Nizza), Elisabetta Terabust, Marco Pierin e Stefania Di Cosmo. Approfondisce la tecnica contemporanea con Fabrizio Monteverde, Davide Bombana, Michele Abbondanza e Micha Van Hoecke, perfezionandosi inoltre a Parigi presso lo studio Harmonic sotto la guida di Corinne Lancelle.

Svolge attività di danzatrice professionista dal 2000 al 2003 presso la compagnia "Jamalo" diretta da Mariella Lo Giudice, ricoprendo ruoli solistici nel repertorio contemporaneo. Nel 2004 lavora con la compagnia "Balletto Mediterraneo" di Palermo, diretta da Amelia Wanderlist.

È vincitrice di numerosi premi nazionali e internazionali, tra cui: Premio Alta Professionalità (Chianciano Terme, 2005), Premio della Critica Alberto Testa (Caltanissetta, 2005), Premio Città di Lecce, Premio Expression Firenze, Premio Cattolica Danza con borsa di studio a Barcellona, Premio Argentario Dance Festival 2010 e premio speciale come Miglior Coreografia, Premio La Stella di Domani 2011 con borsa di studio al centro I.V. Laban di Londra, e finalista al Premio Equilibrio Roma 2012.

Ricopre il ruolo di giudice esaminatore per il settore danza classica e contemporanea in numerosi concorsi nazionali. È coreografa per il progetto "Leggere per Ballare" con la regia di Arturo Cannistrà, firmando produzioni quali "Lo Schiaccianoci", "Omaggio a G. Puccini" e "La Mela".

È stata docente allo IALS di Roma e docente di tecnica contemporanea per la Compagnia Botega. Dal 2006 al 2009 è assistente alle coreografie e capo balletto per la Compagnia Nazionale Raffaele Paganini, partecipando alle produzioni "Coppélia", "Da Tango a Sirtaki", "I miei 50 anni" e "Fred Astaire e Ginger Rogers", con tournée nazionali di oltre 80 repliche annue.

Ha insegnato presso L'Atelier della Danza di Raffaele Paganini e Luigi Martelletta e presso il Centro Studi Danza (Paolo Aloise). Attualmente è docente presso: Centro Studi "InsiemePerFare" (Roma), Accademia Il Sole (Monterotondo), B.D.R. Scuola di Danza Parioli (Emanuela Tani) e Ateneo Arte e Danza (Grottaferrata) con direzione artistica Raffaele Paganini.

Nel 2011 è stata invitata come ospite al progetto "Avvertenze Generali" presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma con "Transizioni di Fase", progetto per giovani coreografi emergenti.