

# Silvia Curti

*Docente – Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma*

## Profilo professionale

Diplomata all'Accademia Nazionale di Danza di Roma nel 1991, Silvia Curti avvia nello stesso anno la sua carriera professionale al Teatro dell'Opera di Roma come Solista e Prima Ballerina sotto la direzione artistica di Elisabetta Terabust e Vladimir Vassiliev. Nel corso della sua carriera ha collaborato con alcune delle più importanti istituzioni della danza italiana ed internazionale, interpretando coreografie di autori di grande rilievo e partecipando a produzioni di repertorio classico e contemporaneo.

## Esperienza artistica

Teatro dell'Opera di Roma (dal 1991) – Solista e Prima Ballerina. Ha interpretato coreografie di Roland Petit, Leonide Massine, Amedeo Amodio, Zarko Prebil, D. Allen e Vladimir Vassiliev.

Balletto di Roma (1993–1997) – Compagnia diretta da Franca Bartolomei e Walter Zappolini. Ha danzato in coreografie di Robert North, Vittorio Biagi, Giuseppe Carbone, J. Smith, Luc Bouy, Luciano Cannito ed Elisabetta Rulli.

Ritorno al Teatro dell'Opera di Roma (dal 1997) sotto la direzione di Amedeo Amodio e successivamente durante la direzione di Carla Fracci. In qualità di Prima Ballerina ha preso parte a produzioni come "Lungo viaggio nella notte di Natale" di Paul Chalmer accanto a Vladimir Vassiliev, "Requiem per Edith Stein" di Fabrizio Monteverde, "Gerusalemme" di Luc Bouy, "Dio salvi la Regina" di Mario Piazza e "Turandot – Principessa Chinese" di Luca Veggetti.

Ha interpretato ruoli di rilievo in una serata dedicata a Vaslav Nijinskij: La Signora delle Mele in "Till Eulenspiegel", una delle due fanciulle in "Jeux" e il ruolo dell'Eletta ne "Le Sacre du Printemps".

Durante una tournée a Mosca con il Teatro dell'Opera di Roma ha danzato al Teatro Bolshoi nei balletti "Le Sacre du Printemps" e "Jeux". Tra gli altri ruoli interpretati: la Principessa Florina in "La Bella Addormentata nel bosco" (versione di Paul Chalmer), il Pas de Trois nel "Lago dei Cigni" (versione di Galina Samsova), "Esmeralda" di Gabriel Popescu, il Passo a Quattro e "L'Uccello di Fuoco".

## Attività didattica

Dal 2005 è insegnante di tecnica accademica presso la Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma. Collabora inoltre come assistente alle coreografie e alla preparazione degli allievi della scuola per le produzioni del Teatro dell'Opera.

Tra le principali produzioni seguite nella preparazione degli allievi: "Schiaccianoci" di J.Y. Lormeau, "La Bella Addormentata" di P. Chalmer, "Pulcinella" di L. Massine, "Petruska" di M. Fokine, "Cleopatra" di V. Khomyan, "La Sylphide" di N. Kellet, "La Gitana" di P. Chalmer, "La Bayadère" di R. Avnikjan, "Raymonda" di Carla Fracci, "Il Corsaro" di V. Khonyakov, "Carmen" di P. Alli, "Coppelia" di E. Vu An e "A Midsummer Night's Dream" di P. Curran.

## Coreografia

Autrice della coreografia "La Pietra di Diaspro" con regia di C.M. Muti.

*Aggiornato al 21/07/2021*